

Byla fanynkou. Ted' je dramaturgyní festivalu

Alexandra Buršíková
spektrum@roznov.cz

Stěží se v Rožnově najde člověk, který by neznal festival Valašské folkrockování. Letos se v sobotu 15. srpna v amfiteátru Na Stráni vystřídají Petra Janů, se skupinou Amsterdam, Z horní dolní a dál na jih, Blue Effect a Horkýže Slíže. Kdo přijede na další, sedmadvacátý ročník, pořadatelé tají. Mnohé ale o zákulisí festivalu prozradila jeho dramaturgyně festivalu Daniela Cibulcová.



■ Jste dramaturgyní festivalu Valašské folkrockování. V čem spočívá vaše role?

Je to práce, která začíná nápadem koho pozvat a končí vystoupeními. Mým úkolem je oslovit vybrané účinkující, domluvit s manažery termín, technické podmínky, honoráře i ubytování. Musím zajistit prostor, zvukaře, zastřešení. Přichystat harmonogram i program tak, aby na místě vše klapalo. V dnešní době, kdy existuje spousta jiných festivalů po celé republice, bývá hodně obtížné získat oblíbené kapely na ten náš. Například skupinu Horkýže Slíže jsem přemlouvala čtyři roky a až letos se mi to konečně povedlo. K akci patří také spousta dalších nezbytností, jako je získávání finanční podpory od sponzorů, propagace, ochranka, nosiči aparatury, občerstvení, úklid... Je to týmová práce, každý z Těčka má něco na starosti.

■ Jak dlouho se na festivalu podílíte a jak jste se k němu dostala?

V dubnu 2001 jsem nastoupila do T klubu - kulturní agentury a od té doby jsem se stala pravou rukou duchovní matky festivalu Lenky Vičarové. V roce 2011 mě osud zval do Prahy, ale s T klubem jsem pořád ve spojení. I když mi kolegyně a každodenní kontakt s nimi chybí, má to i své výhody. Mám větší možnost navštěvovat různé koncerty a divadla a tím pádem doporučovat a domluvovat do Rožnova pod Radhoštěm zajímavé akce.

I když mi kolegyně a každodenní kontakt s nimi chybí, má to i své výhody. Mám větší možnost navštěvovat různé koncerty a divadla a tím pádem doporučovat a domluvovat do Rožnova pod Radhoštěm zajímavé akce.

■ Který ročník vám uvízl v paměti nejvíce a proč?

Rok 2001 a 2014. V roce 2001 to byl můj první ročník, na kterém jsem se už podílela jako dramaturg. Vše pro mě bylo nové, byla jsem nervózní, ať všechno dobře dopadne, a současně mě to moc bavilo. Od té doby se stala pro mě práce v kulturní agentuře srdeční záležitostí. Na loňském ročníku nás překvapila meteorology neavizovaná velká průtrž mračen těsně po vystoupení Míry Žbirky. Najednou se všichni rozutekli někam schovat, já se z pódia dívala na provazy deště a přibývající vodu na zastřešení nad sebou. Vypadalo to dost katastrofálně. Díky velkému nasazení všech z pořadatelského týmu Těčka, včetně zvukaře Františka Bači, elektrikáře Zdenka Skalky a účinkujících se po nějakém čase podařilo amfiteátr opětovně oživit hudbou. Lidé začali přicházet ze svých úkrytů zpět k pódiumu, někteří se stihli jít domů převléct a vrátili se. Byl to úžasný pocit, že když se chce, všechno jde a do konce festivalu byla báječná atmosféra.

■ Podle jakého klíče jste vybrala interprety pro letošní ročník?

Účinkující vybíráme společně s ředitelkou Lenkou Vičarovou a kolegyní Romanou Ruskovou. Chceme, aby na festivalu vystoupili umělci, kteří u nás ještě nebyli, a zároveň se snažíme, aby byla akce multizánrová. A děláme vše pro to, aby nabídka byla zajímavá pro různé věkové kategorie.

■ Na kterého interpreta nebo skupinu, kteří vystoupili na folkrockování, vzpomínáte nejraději a proč?

Na ty, kteří mě mile překvapili svým přístupem a chováním i mimo pódium. Naštěstí jich byla

většina. Napadá mě třeba Aneta Langerová, Marta Kubišová, Vašek Noid Bárta, Bára Basiková, Eva Pilarová, Michal Hrůza, Pavel Šporcl, Ivan Mládek, Jirka Schmitzer, kluci z Čankišou, z BSP...

■ Víte už nyní, koho pozvete na příští ročník?

Nějaké tipy už mám, ale zatím žádný z nich neprozradím.

■ Určitě chodíte na koncerty, koho jste v poslední době viděla a kdo vás nejvíce zaujal?

Mám ráda jak velké koncerty, tak ty klubové. V Praze jsem byla nedávno na Ester Kočičkovou, Vlastu Horvátu a Kamila Stříhavku. V klubech je vždy příjemná atmosféra a moc se mi líbí, jak interpreti komunikují s publikem. Na posledním velkém koncertě jsem byla v Rožnově na Vojtovi Dykovi s kapelou B-Side. Byli skvělí, Vojta je prostě hodně charismatický jako zpěvák i jako herec. Potěšilo mě, že se koncert povedlo uskutečnit, a navíc v nádherném prostředí Valašského muzea. Několik let jsem se snažila získat na Folkrockování skupinu Nightwork, to se mi nepovedlo, a už se ani nepovede.

■ Jaký žánr nejraději posloucháte?

Různé, snad kromě dechovky.

■ Kterí současní zpěváci a skupiny vás oslovují?

Nejsem nijak vyhraněná, nabídka je dnes tak široká, že jsem vždy ráda, když mě něco překvapí a vzbudí ve mně příjemné emoce.

■ Koho byste chtěla nejraději vidět na koncertu a ještě se vám to nepodařilo?

No páni, těch je... (smích).

tka
Těčka klubová agentura

BLUE EFFECT

PETRA JANŮ
A KAPELA AMSTERDAM

valašské folkrockování
26. ROČNÍK MULTIZÁNROVÉHO FESTIVALU

Z HORNÍ DOLNÍ
A DAL NA JIH

HORKÝŽE SLÍŽE

sobota 18.00 hodin • amfiteátr Na Stráni 15. 8. 2015 Valašské muzeum v přírodě • Rožnov pod Radhoštěm